

## 和纸博物馆 安部荣四郎纪念馆

昭和58年(1983)10月,为了普及手工抄制和纸,安部荣四郎亲自设立了纪念馆。纪念馆内公开展览了倾注了荣四郎热情的纸张研究资料和民艺收藏品。

此外,纪念馆内设有讲习所,可供大人小孩体验造纸的过程。

每年既有孩子们来这里抄制自己毕业证书所使用的纸张,也有海外友人来学习和纸知识。

### 伯纳德·利奇 1903-1975

世界著名陶艺家。周游于日本和世界各地,作为指导者而活跃。作为东西方文化交流的桥梁而发挥了作用。

### 栋方志功 1903-1975

以其自由奔放的表现手法和大胆狂放的笔触而为人们所知。在圣保罗及威尼斯的2个双年展上荣获最高奖。被人们称为“世界的栋方”。



金地御所绘篋



纸质圆坐垫



纸捻工艺品 葫芦形药盒



纸捻工艺品 编笠



纸衣 羽织 无袖

用和纸制作而成的民艺术品

通过民艺运动交友的工艺品作家们的藏品



版画 女人图 / 栋方志功



黑白十字施釉盘 / 滨田庄司



陶板 纸乡有人 / 河井宽次郎



水壶 / 伯纳德·利奇



模板染色 安部工房之图 / 芹泽銈介

### 芹泽銈介 1895-1984

芹泽突破了传统的染色结构,制作了许多充满创意的新鲜作品。用一生贯彻明快温和的作风,为多数人所喜爱。昭和31年(1956)被认定为“人间国宝”。

### 河井宽次郎 1890-1969

和柳宗悦、滨田庄司一同作为民艺运动强力的推动者而活跃。

他一生并不在乎荣誉,只顾构筑其独特的艺术境界。他那热情的奋斗在陶艺史上留下了浓墨重彩的一笔。

### 滨田庄司 1894-1978

滨田的创作在英国起步、在冲绳学习、在益子走向成熟,因此其作品融合了这3片土地的特色。此外他的作品多以日用品为主,兼具健康和朴素之美。

1. 安部荣四郎纪念馆外观
2. 2F展览室
3. 1F展览室
4. 博物馆商店



1



2



3

4