



出云民艺纸的制作工序

从安部荣四郎那里传承下来的出云民艺纸的手工抄纸技术包括以下工序。

1

煮熟

将原料及相当于原料重量20%的苏打灰，放入用柴火烧开的锅中蒸煮。

苏打灰的作用是软化原料、溶解并去除其中纤维以外的杂质。

煮
熟

2

滤去碱液 除尘

经过“煮熟”后，原料变得柔软，并附着有溶解出来的杂质。冲洗杂质的过程就叫作“滤去碱液”。

在地下流水中浸泡一整夜。地下水也是制作出云民艺纸不可或缺的一大要素。

碱液滤完后，在地下流水中手工取出残留于皮中不要的部分。

灰汁
抜き・塵
取り



“除尘”利用流水去除残留杂质的作业



左：去除煮熟前皮的伤痕



右：将原料软化的煮熟作业



3

打浆

将原料中的纤维分解得更加细小，使之成为可以进行抄纸的“纸浆”状态。

最初先用足踏式捣臼捶打150至200次，30分钟左右后，即可将纤维分解。

然后，再用打浆机利用水压将纤维分解得更加细小。

叩
解



利用打浆机把纤维分解得更加细小



安部信一郎手工抄纸。1天200张均以相同厚度抄纸。

5

干燥

将刚抄完的湿纸张直接重叠放在一起。这种和纸重叠的状态叫作“纸床”。

“纸床”的水分经过一晚自然滴落后，再用压榨机慢慢加压挤出水分。

多余的水分沥掉后，接下来进行干燥。从纸床上把纸一张张揭开，贴在干板上用日光晾干或贴在用蒸汽加热的铁板上烘干。

最后确认纸张的纤维分布是否均匀，是否存在伤痕、杂质，大功告成。

乾
燥

4

抄纸

日本和纸独特的抄纸方法“流漉”。

首先先展开竹帘框(纸帘)轻轻掬起水中纸浆。

然后再深入水中掬起纸浆，前后晃动，再左右晃动。

最后将掬起的纸浆液从竹帘上完整去除。

出云民艺纸“纸浆和粘液的配方”、“抄纸时的竹帘框操作”和普通的和纸有较大的区别调制稍微浓稠的粘液，抄纸时收住力气缓慢地晃动竹帘框，沥去水分。通过这种纤细的技法，充分发挥原料特点的和纸——出云民艺纸便制作而成了。

紙漉
き



提取粘液



贴在干板上

利用日光干燥一天

