

Musée du papier japonais

## Mémorial Abe Eishiro

En raison de la généralisation du papier japonais fabriqué traditionnellement à partir d'octobre 1983, Eishiro Abe et d'autres ont décidé d'établir un Mémorial. C'est ici que Eishiro Abe a rassemblé avec ardeur des matériaux d'étude et des collections d'arts populaires afin de les exposer.

Un espace traditionnel, où les enfants comme les adultes peuvent expérimenter la fabrication du papier, a également été mis en place. Chaque année, les enfants viennent fabriquer leur diplôme de fin d'école, et nous avons également des visiteurs étrangers.

### Bernard Leach 1887-1979

Céramiste fameux dans le monde entier. Il a parcouru le monde entier, en particulier le Japon, pour enseigner son art. Il a joué un rôle de pont de liaison culturelle entre les deux cultures occidentale et asiatique.

### Shiko Munakata 1903-1975

Il est connu pour sa touche d'expression bohème et sa force audacieuse et violente. Il a gagné deux Grands prix aux Expositions Biennales Internationales d'art de Sao Paulo et Venise. On l'appelle le Munakata du monde.



Boîte dorée avec une illustration du Palais Impérial de Kyoto



Coussin rond



Boîte à médicaments en forme de gourde en osier



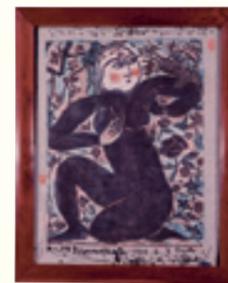
Chapeau tressé en papier



Manteau haori en papier, sans manches

Le vieil article de vie qui a été fait avec le papier japonais

Collection des artistes ayant eu des relations à travers le mouvement d'art populaire



Estampe Image de femme /Shiko Munakata



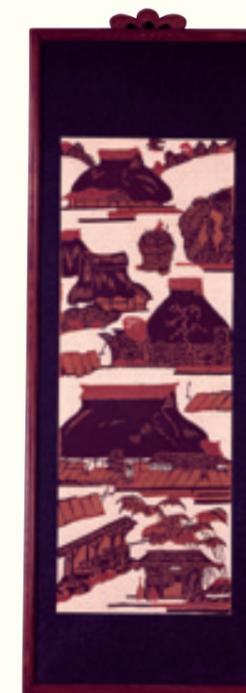
Assiette à croix noires et blanches /Shoji Hamada



Plateau en porcelaine Village de papier avec des personnages/Kanjiro Kawai



Carafe/Bernard Leach



Teinture Carte de l'atelier Abe /Keisuke Serizawa

### Keisuke Serizawa

Serizawa a produit l'une après l'autre des oeuvres fraîches et créatives qui sortaient du cadre de la teinture classique. Il a été aimé tout au long de sa carrière par de nombreuses personnes pour son style clair et doux. Il a été déclaré Trésor National Vivant en 1956.

### Kanjiro Kawai

Il a travaillé avec Shoji Hamada et Muneyoshi Yanagi comme ardent défenseur du mouvement Mingei. Il a défini tout au long de sa carrière ses propres limites artistiques tout en rejetant les honneurs. Les traces de son esprit ambitieux resteront à jamais dans l'histoire de la céramique.

### Shoji Hamada

Dans les oeuvres de Hamada, se mêlent les caractéristiques de trois terres distinctives : celle de ses débuts au Royaume-Uni, celle de ses études à Okinawa, et celle de son enfance à Mashiko. Il a fait beaucoup d'oeuvres pour la vie quotidienne, qui présentent une santé et une beauté rustiques.

- 1.Aspect extérieur du mémorial d'Abe Eishiro
- 2.Salle d'exposition du 2e étage
- 3.Salle d'exposition du 1er étage
- 4.Magasin du musée



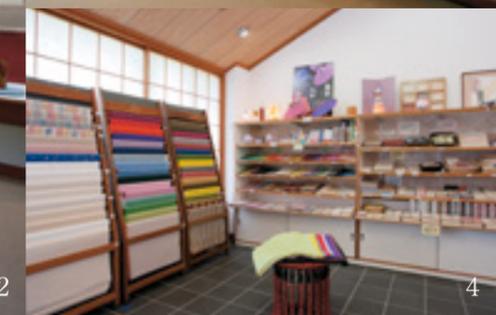
1



2



3



4