



Processus de fabrication du Papier populaire d'Izumo

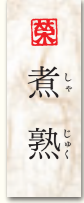
La technique de fabrication du Papier populaire d'Izumo héritée par Eishiro Abe se déroule selon les étapes suivantes

1

Maturation

On ajoute une quantité de carbonate de sodium représentant 20% du poids du matériau puis on fait bouillir dans un pot chauffé au bois.

Le carbonate de sodium permet, en plus de ramollir le matériau, d'éliminer les impuretés qui sont présentes en plus des fibres.



2

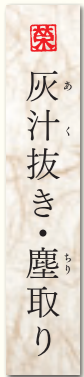
Retrait des impuretés et des poussières

Après l'étape de maturation, qui a permis de ramollir le matériau, des impuretés apparaissent.

L'étape consistant à éliminer ces impuretés s'appelle « le retrait des impuretés ».

On plonge le matériau dans l'eau souterraine qui circule en sous-sol pendant 24 heures.

Cette nappe phréatique de la région est un des éléments indispensables à la fabrication du papier Ganpi de Izumo. Après avoir enlevé les impuretés, on enlève les aspérités et autres parties inutiles à la main pendant la phase de nettoyage dans l'eau courante souterraine.



Gauche : les aspérités de la peau sont enlevées avant la phase de maturation



Droite : l'étape de maturation, qui ramollit le matériau



3

Battage

Cette étape permet de détendre les fibres du matériau d'origine et rend le matériau prêt à la fabrication du papier.

Au début, on détend les fibres en les battant 150 à 200 fois à l'aide d'une masse activée avec le pied, dans un mortier japonais, pendant environ 30 minutes. Cette étape effectuée, on affine les fibres avec la pression de l'eau à l'aide d'une machine de presse appelée "Beater".



On détend les fibres avec le beater



Étape "Chiriyori" pour retirer les impuretés restantes à l'eau courante



Fabrication de papier par Shinichiro Abe. On laisse reposer 200 feuilles de même épaisseur.

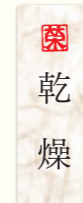
5

Séchage

On empile directement les feuilles de papier qui viennent d'être fabriquées. On appelle le papier japonais empilé de cette manière «Shito» ou «sol de papier».

On laisse ce plateau égoutter pendant toute une nuit, puis on le presse avec un presseur pour effectuer le dernier essorage. Lorsque toute l'eau indésirable est enlevée, l'étape suivante est le séchage.

Chaque feuille de papier est détachée une à une du plateau et on les fait sécher au soleil en les accrochant à une planche ou bien sur une plaque de fer chauffée à la vapeur. A la fin, lorsque les fibres sont uniformément élargies, on vérifie qu'il n'y a pas de dégâts ou d'aspérités, et on atteint enfin la fin de la fabrication du papier.



4

Fabrication du papier

La technique de production spéciale du papier japonais "Fabrication en coulée" On commence peu profondément avant de propager l'effet sur l'ensemble du papier.

On balance ensuite le châssis en relative profondeur dans l'eau, d'avant en arrière et de gauche à droite.

Enfin, on jette l'eau, en faisant en sorte que les résidus de liquide du matériau de papier ne restent pas à la surface du mat.

Le Papier Populaire de Izumo diffère de la fabrication des autres papiers japonais dans la mesure où c'est une « combinaison de matériau de papier et de colle », et aussi « la manipulation d'un châssis lors de la fabrication ».

On rend la colle légèrement épaisse puis lors de la fabrication, on se débarrasse de l'eau dans le réservoir en remuant légèrement le châssis.

C'est en utilisant cette technique précise que l'on peut exploiter au maximum les caractéristiques du matériau d'origine et produire le papier japonais dit « Papier populaire de Izumo »



On fait sortir le mucus



On l'étale sur les planches

On laisse sécher à l'air libre une journée

